

<http://www.nuvol.com/apuntador/>

Barcelona, 16 de Desembre 2015

Connecta't 

- [Calàndria \(/calandria/\)](#)
- [Punt de llibre \(/punt-de-llibre/\)](#)
- [Homo Fabra \(/homo-fabra/\)](#)
- [El web negre \(/elwebnegre/\)](#)
- [L'Apuntador \(/apuntador/\)](#)
- [Cast@fiore \(/castafiore/\)](#)
- [Pantalles \(/pantalles/\)](#)
- [Galeries \(/galeries/\)](#)
- [Sa Il·lustríssima \(/sa-illustrissima/\)](#)

[Portada \(/\)](#) [Notícies \(/apuntador/noticies/\)](#) [Crítica \(/apuntador/critica/\)](#) [Entrevistes \(/apuntador/entrevistes/\)](#) [Opinió \(/apuntador/opinio/\)](#) [Vinyetes \(/vinyetes/\)](#) [L'Avenc \(/lavenc/\)](#)

Cercar Cercar

Bogdan Georgescu: la realitat a l'escena

Xavier Montoliu (<http://www.nuvol.com/autor/xavier-montoliu>). Barcelona

(<http://www.nuvol.com/lloc/barcelona>).

/ 11.12.2015

Segueix [@nuvol_com](#)

M'agrada 38

Tuit G+ 0

Institut de província, any 2015, Romania. Els estudiants creen un grup secret a una xarxa social. Els professors se n'assabenten, hi entren i els desemmascaren. Amb l'ajuda d'altres estudiants. #llibertat d'expressió #violació de la intimitat #confiança #respecte #sistema educatiu #espai públic #delator #calúmnia #compartir un post #manca de professionalitat #suborn #m'agrada #passat de moda #diàleg #qualsevol nivell #Com de lluny som de la cova d'on hem sortit? #hashtag.



<http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2015/12/bogdan-georgescu-foto-2-credits-stephen-motika.jpg>

Bogdan Georgescu. © Stephen Motika

Així és com s'anunciava l'estrena de l'obra de teatre *Antisocial*, del jove dramaturg romanès establert a Nova York, **Bogdan Georgescu** (http://www.salabeckett.cat/autors/georgescu?set_language=ca), el mes de juny passat al Teatre Nacional Radu Stanca de Sibiu (Transsilvània) i que es podrà veure aquest cap de setmana a la **Sala Beckett de Gràcia** (http://www.salabeckett.cat/altres-activitats/antisocial-de-bogdan-georgescu-traduccio-de-xavier-montoliu-pauli-direccio-aleix-fauro?set_language=ca) amb presència de l'autor i en versió del director **Aleix Fauró**. Aquest semimuntat es presenta en el context del projecte europeu Fabulamundi que ja va acollir el juliol de l'any passat un altre espectacle romanès, escrit per la dramaturga Alina Nelega.

Xavier Montoliu

(<http://www.nuvol.com/autor/xavier-montoliu>)

18 articles publicats

Altres articles d'aquest autor

[La fascinació armènia o la literatura escrita amb terra porpra](#) (<http://www.nuvol.com/noticies/la-fascinacio-armenia-o-la-literatura-escrita-amb-terra-porpra/>)

[Els començaments de Panait Istrati](#)

(<http://www.nuvol.com/entrevistes/els-comencaments-de-panait-istrati/>)

[Norman Manea: "Romania és el patiment inoblidable, però també l'alegria"](#)

(<http://www.nuvol.com/entrevistes/norman-manea-romania-es-el-patiment-inoblidable-pero-tambe-lalegria/>)

[Un Sant Jordi romanès a Bucarest](#)

(<http://www.nuvol.com/noticies/un-sant-jordi-romanes-a-bucarest/>)

[Ioan Es. Pop: "La poesia em va conciliar amb el món"](#) (<http://www.nuvol.com/noticies/ioan-es-pop-la-poesia-em-va-conciliar-amb-el-mon/>)



(<http://bit.ly/DescompteNadalNuvol>)

+ Llegir

Antisocial –una obra que mostra la força del jove teatre romanès- és una radiografia sobre la crisi del sistema educatiu –el prestigi de certes escoles, l'autoritat dels professors i la condescendència entre mestres i alumnes- concebut a partir d'un pretext real apuntat en les dades esmentades a l'anunci de l'obra: els estudiants d'un prestigiós institut de la ciutat de Cluj van crear un grup tancat de Facebook on penjaven fotografies "comentades" dels seus professors. Un d'ells va infiltrar-s'hi i va desemascarar el grup.

El dramaturg –ens conta- ha treballat a partir d'aquest fet que ha considerat anecdòtic i, durant el procés de workshop, „de construcció d'un equip” amb els set actors que interpretarien l'obra romanesa, ha anat escrivint el text, incorporant també dades de les biografies dels mateixos actors, en una concepció dels anomenats projectes d'art actiu, per plantejar i fer preguntes sobre temes actuals de la societat romanesa –a més del tema dels suborns en el sistema social i educatiu, el pes de l'església ortodoxa en la societat romanesa i la preservació de la intimitat a les xarxes socials-, amb la intenció de mobilitzar, si més no, la ment dels espectadors sovint massa adaptats a la rutina quotidiana establerta. Un plantejament artístic de denúncia social.

Malauradament, cal arribar a situacions com la de l'incendi a la discoteca Colectiv de Bucarest perquè la gent es mobilitzi al carrer; però el fet que la gent ho hagi fet és un indicatiu important. Poder dialogar i parlar de certes pràctiques considerades „normals” per ser habituals o comunes (vestigis de l'antic règim) ja és el principi d'un canvi, si bé no sóc tan ingenu com per pensar que amb els meus projectes pugui ni pretengui aconseguir grans canvis, però sí que he intentat amb tots els projectes que faig que existeixi una pressió social per fer pensar i qüestionar temes de la nostra realitat. Desgraciadament, la societat romanesa encara espera que els canvis vinguin des de Bucarest o des de les autoritats”.

En definitiva: portar la realitat a l'escenari i intentar provocar preguntes en el públic per tal d'aconseguir una pressió social sobre alguns aspectes amagats de la realitat del sistema educatiu de la qual ningú en parla”.

Tal i com afirma la crítica Iulia Popovici, l'essencial, per aquest tipus de teatre social de Georgescu, és també el fet que l'obra s'ocupa no de la dimensió pública de l'incident que dona peu a la peça sinó de la part que s'amaga darrere les portes de les escoles i de les posicions inicialment antagoniques dels diferents grups implicats”, és a dir, els estudiants, els professors i els pares dels alumnes, sempre interpretats pels mateixos set actors.

Les discussions sobre qui és el culpable –o de qui és la culpa- amaguen aspectes més importants del sistema educatiu i el comportament de la societat, de la realitat en definitiva, que Bogdan Georgescu porta a escena a través d'un discurs construït amb rèpliques marcadament relacionals entre els personatges que han de renegociar constantment la seva interlocució en funció de les diferents escenes de l'obra.

Amb una tournée per 21 ciutats romaneses, *Antisocial* finalment arriba a l'estranger per primera vegada fent parada i residència a la Sala Beckett. En cadascuna de les funcions representades fins ara a Romania ha tingut lloc, un cop acaba la funció, un diàleg amb el públic sobre si el sistema educatiu actual „ens representa i com de fràgil i hipòcrites són les infraestructures socials sobre les quals hauriem de basar-nos –afegeix el dramaturg. D'aquí ha sorgit a FB una comunitat de 6.000 de seguidors d'un [manifest per al diàleg](https://www.facebook.com/AntisocialManifest/?ref=br_rs) (https://www.facebook.com/AntisocialManifest/?ref=br_rs), un instrument de treball que aposta per al diàleg i planteja els dubtes i propostes noves per al sistema i que el proper 14 de desembre serà presentat a Bucarest públicament a les autoritats del ministeri d'ensenyament romanès”.

La residència artística de Bogdan Georgescu durant aquesta setmana a Barcelona li ha permès de treballar conjuntament amb els set actors catalans Javier Beltrán, Arnau Comas, Marina Fita, Carles Gilabert, Pablo Macho, Isis Martín i Carmela Poch en el work-in-progress de l'espectacle que dirigeix Aleix Fauró, en un exercici d'interactivitat teatral; així mateix, Georgescu prendrà part en xerrades sobre dramaturgia amb alumnes d'instituts de secundària.


Etiquetes:

[Sala Beckett](http://www.nuvol.com/tag/sala-beckett/) (<http://www.nuvol.com/tag/sala-beckett/>) | [teatre](http://www.nuvol.com/tag/teatre/) (<http://www.nuvol.com/tag/teatre/>)

- 1 [Merli fa trempar els alumnes](http://www.nuvol.com/noticies/merli-fa-trempar-els-alumnes/) (<http://www.nuvol.com/noticies/merli-fa-trempar-els-alumnes/>)
- 2 [La cultura no necessita més diner públic](http://www.nuvol.com/opinio/la-cultura-no-necessita-mes-diner-public/) (<http://www.nuvol.com/opinio/la-cultura-no-necessita-mes-diner-public/>)
- 3 [Els últims parlants: com mor una llengua?](http://www.nuvol.com/opinio/els-ultims-parlants/) (<http://www.nuvol.com/opinio/els-ultims-parlants/>)
- 4 [Singularitat. La llum de l'art del futur](http://www.nuvol.com/critica/singularitat-la-llum-de-lart-del-futur/) (<http://www.nuvol.com/critica/singularitat-la-llum-de-lart-del-futur/>)
- 5 [La formació d'una identitat](http://www.nuvol.com/opinio/josep-fontana-la-formacio-duna-identitat/) (<http://www.nuvol.com/opinio/josep-fontana-la-formacio-duna-identitat/>)
- 6 [L'Arts Santa Mònica. Any Setze](http://www.nuvol.com/noticies/larts-santa-monica-any-setze/) (<http://www.nuvol.com/noticies/larts-santa-monica-any-setze/>)
- 7 [Espanya de merda: un road trip literari made in Albert Pla](http://www.nuvol.com/critica/espanya-de-merda-un-road-trip-literari-made-in-albert-pla/) (<http://www.nuvol.com/critica/espanya-de-merda-un-road-trip-literari-made-in-albert-pla/>)
- 8 [Etologia del perdedor](http://www.nuvol.com/opinio/etologia-del-perdedor/) (<http://www.nuvol.com/opinio/etologia-del-perdedor/>)
- 9 [Els 10 imperdibles musicals de Nadal](http://www.nuvol.com/noticies/els-10-imperdibles-musicals-de-nadal/) (<http://www.nuvol.com/noticies/els-10-imperdibles-musicals-de-nadal/>)
- 10 [Esperança Camps: "Hem de trencar la insularitat"](http://www.nuvol.com/entrevistes/esperanca-camps-hem-de-trencar-la-insularitat/) (<http://www.nuvol.com/entrevistes/esperanca-camps-hem-de-trencar-la-insularitat/>)



(<http://narrativa.campusdescriptura.com>)



Rent a Scooter
(<http://www.via-vespa.com>)

(<http://www.via-vespa.com>)

Barcelona és un vesper.
Vola per Barcelona amb una Vespa!