

Il più solo solissimo George di tutti i tempi a Short Theatre

 14 settembre 2015 di paco1editor

 Lascia un commento

VALENTINA DE SIMONE | Quando Werner Waas nel bel mezzo della rappresentazione apre le tende pesanti sul fondo della sala ed esce sul vialetto del retro, in accappatoio, tra l'incredulità dei passanti che iniziano a sbirciare quello che avviene all'interno dello spazio finalmente svelato, si ha come l'impressione, dalla platea, di essere piombati di colpo in un altro spettacolo, dalla parte degli attori questa volta. Osservati da un altro pubblico, come spettatori assaporiamo un ribaltamento di senso curioso, una fascinazione per la prospettiva inversa e una strana, esilarante dipendenza dalla visione.

D'altronde c'è da aspettarselo da una performance che sembra un paradosso continuo con le sue situazioni sempre al limite, con la placida indolenza delle sue espressioni mai consolidate, anzi quasi buttate lì per caso ad ogni scambio ma, invece, profondamente centrate. *Tristezza&Malinconia o il più solo solissimo George di tutti tutti i tempi* nasce dalla sinergia creativa tra Bonn Park, tedesco di origini coreane, autore del testo, Lea Barletti e Werner Waas, ideatori oltre che attori della mise en espace presentata alla decima edizione di Short Theatre, *Nostalgia di futuro*, all'interno del progetto *Fabulamundi. Playwriting Europe*, una rete condivisa di teatri, festival e organizzazioni culturali in Italia, Francia, Germania, Spagna e Romania, per la circolazione e il sostegno della drammaturgia europea.

Sulla scena abitata da una scrivania con tanto di piantina di lattuga in bella mostra, la solerte narratrice Lea Barletti ripercorre in tailleur le tappe salienti della lenta, lentissima vita di George, una tartaruga millenaria, ultima della sua specie, che sogna di morire nella buca di sabbia dove è nata, dopo un'estenuante routine di solitudine e di (inesistenti) grandi imprese. Ci prova periodicamente George a condividere la sua esistenza con un suo simile ma il tempo, si sa, è una brutta bestia, e anche il sesso, a furia di farlo, diventa noioso, come tutto il resto. Tanto vale allora andare avanti da solo nel proprio narcisismo, indolente e indifferente al destino altrui, anche alla fatina-bambina svolazzante (la brava Simona Senzacqua) che di tanto in tanto gli appare per raccontargli la storia amara di Raperonzolo e dei suoi capelli d'oro. Privo di entusiasmo il suo parlare è una fredda cantilena senza alcun vigore, un elenco monocorde di cibi, di situazioni, di riflessioni, di sentimenti, di lacrime, che fa da contrappeso all'animata partecipazione scenica della partner-voce narrante a fianco.

Una drammaturgia intelligente ed esuberante che molto bene si accorda alle semplici ed efficaci soluzioni sceniche adottate, e che è valorizzata dalla sintonia dei capaci interpreti. E Werner Waas, nel ruolo di George, è un atlante zoomorfo del disincanto moderno, un compendio anatomico dell'apatia tutta contemporanea dell'essere, un animale umano svagato e saggio perché cosciente, fin troppo, della sua innata precarietà. Una vera e propria specie in estinzione.

Condividi:



foto di Claudia Pajewski

PAC RACCONTA IN ESCLUSIVA...



PUNTI DI VISTA

L'architettura del movimento in ~ 55 di Radouan Mriziga

VALENTINA DE SIMONE | ~ 55 di

Radouan Mriziga è un segno grafico di costruzione, una geometria di tracce prima che di movimenti, un'architettura ... [leggi]



Letter to a man:
Wilson disegna la
pazzia di Nijinsky

RENZO

FRANCABANDERA | le
segrete della
paranoia, sculture
pittoriche e di luce, e catene mentali e
sonore contemporanee. E al centro un
uomo solo, ... [leggi]



Il più solo solissimo
George di tutti i
tempi a
Short Theatre

VALENTINA DE

SIMONE | Quando

Werner Waas nel bel
mezzo della rappresentazione apre le
tende pesanti sul fondo della sala ed
esce sul vialetto del ... [leggi]



RUBRICA – ARTE E PSICANALISI

"Di che padre, figlia?", l'amore fragile di Re Lear

ANDREA CIOMMIENTO | Perché leggere

**Articoli collegati**

Connettersi con l'Europa per salvare il teatro italiano:
intervista a Fabrizio Arcuri
In "Interviste"

L'architettura del movimento
in ~ 55 di Radouan Mriziga
In "Danza"

Pathosformel: l'ultimo
discorso su corpi gialli
In "Novità"

nica 22 marzo 2015 | H 14.30 > 18
HE PADRE FIGLIA?

King Lear
di William Shakespeare

Teatro Reale - Via Verdi, 9 - TORINO



oggi Sofocle o ... [Continua a leggere...]

Filed Under: Novità, Recensioni, Satura, Scena, Teatro Tagged With: Bonn Park, Fabulamundi, Playwriting Europe, Nostalgia di futuro, short theatre, valentina de simone, Werner Waas

« A Cagliari zefiro artistico autunnale :“10 Nodi”, il festival dei festival.

Misteri e Fuochi: il teatro nel pellegrinaggio dell'uomo contemporaneo »

Rispondi

Scrivi qui il tuo commento...

[Iscriviti](#)

Segui “PAC”

Ricevi al tuo indirizzo email tutti i nuovi post del sito.

Unisciti agli altri 163 follower

lauramarano.11@libero.it

[Registrati](#)

Crea un sito Web con WordPress.com



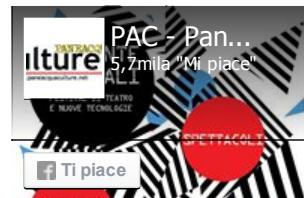
Non
Noi, io
e
l'altro
– In
scena

le relazioni

NICOLA ARRIGONI | «Sottolineare il noi non ... [Continua a leggere...]

» [I POST PRECEDENTI](#)

PAC SU FACEBOOK



VIDEO REPORTAGE RECENTI

Conversazione con Àlex Serrano Leone d'Argento Biennale Teatro 2015



AAA, Nuova Drammaturgia Lombarda cercasi: Tagad'Off 2015 – IL VIDEOREPORTAGE



Ritorno al futuro: le nuove creatività lombarde – IL



VIDEOREPORTAGE FINALE

» [GLI ALTRI VIDEO IN ARCHIVIO](#)

ULTIMO TWEET PER PAC

- » I MUTA IMAGO NELL'HYPERION FRANCESCA GIULIANI INTERVISTA CLAUDIA SURACE... fb.me/4oWBSkraZ 2 hours ago
- » Dedicato a Strehler. Da stasera al 30 settembre al Teatro Libero Di Milano torna Corrado d'Elia con "Non... fb.me/6YAnTQrIR 4 hours ago

DA SHORT THEATRE ROMA
fb.me/44YQefw81 1 day ago

[Segui @PaneAcquaCult](#)

PAC CANALEVIDEO



PAC/Uno dei nostri video reportage.
Cercate gli altri sul nostro canale
YOUTUBE
<https://www.youtube.com/user/ArteCultureL>

ULTIMI COMMENTI

-  Chiara e Nicoletta su [Elena Guerrini, Mario Perrotta...](#)
-  Matteo Brighenti su [Elena Guerrini, Mario Perrotta...](#)
-  elena guerrini su [Elena Guerrini, Mario Perrotta...](#)
-  Benjamin Verdonck ad... su [Benjamin Verdonck ad Avignone:...](#)
-  "Papperlapapp..." su [L'anatomia del corpo soc...](#)
-  Manfredi Rutelli su [Chiusi, tutti gli Orizzonti ap...](#)
-  Compagnia Campoverde... su [Ritorno al futuro, vol.2: nuov...](#)

ARTE E CULTURE PREFERITE?

Selezione una categoria ▾

Pertanto, non può considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della Legge n. 62 del 7.03.2001.

CALENDARIO

settembre: 2015

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

[« ago](#)

Questo sito non rappresenta una testata giornalistica, in quanto viene aggiornato senza periodicità.

LOG IN

- [Registrati](#)
- [Accedi](#)
- [Voce RSS](#)
- [RSS dei commenti](#)
- [Blog su WordPress.com.](#)

[RETURN TO TOP OF PAGE](#)

BLOG SU WORDPRESS.COM. · THE MODERN NEWS THEME.