

HOT [Piedone: Aici se încheie cariera mea politică.](#)

SUNTEȚI AICI: [ACASĂ](#) / [SOCIETATE](#) / [CULTURA SI ARTA](#)

Publicat: 19 Noiembrie, 2015 - 19:25

Proiectul Fabulamundi - Spectacol lectura

[ShareThis](#) | [Email](#) | [googleplus](#) | [google](#) | [google_translate](#) | [G+](#)
[Like](#) 0



Teatrul Odeon prezintă, marți, 24 noiembrie, ora 19.00, la Sala Majestic, în cadrul proiectului FABULAMUNDI. PLAYWRITING EUROPE Spectacolul lectura "DOAR DESPRE MINE - Dacă n-aș fi fost Ifigenia, aș fi Alcesta sau Medeea" de Francesca GAROLLA.

traducerea: Florin GALIȘ și Iulia MIRCESCU
 regia Elena MORAR
 Cu: Oana ȘTEFĂNESCU, Cătălina MUSTĂȚĂ, Anda SALTELECHI

Spectacolul are loc în prezența autoarei și este urmat de discuții cu publicul.
 INTRAREA LIBERĂ în limita locurilor disponibile

În aceeași zi, de la ora 12.00, Francesca Garolla va susține un workshop cu studenții de la secția Scriere dramatică de la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică.

Trei femei care ar putea fi una singură, o fiică, o soție, o mamă. Ifigenia, Alcesta, Medeea, într-o rescriere în care se întâlnesc pentru prima oară și dialoghează între ele. Trei feluri de a trăi în lume, trei experiențe, un punct comun: sacrificiul. Dacă este adevărat că oamenii sunt "animale sociale" și că femeile în particular par să se definească mai bine în relația cu alții, ca fiica lui, iubita lui sau mama lui, este de asemenea adevărat că există o continuă căutare pentru o afirmare de sine autonomă. Ifigenia încearcă să devină eroină prin moartea cauzată de tatăl ei, Alcesta găsește posibilitatea de a deveni sfântă prin renunțarea la ea, și Medeea, prin uciderea copiilor ei, poate deveni o zeiță care decide asupra vieții și morții.

Francesca Garolla

S-a născut la Varese, Italia, în 1981.

După ce a obținut o diplomă în filozofie la Universitatea din Milano, a absolvit regia de teatru la Accademia d'arte drammatica Paolo Grassi. În 2002 a fost regizor de platou și dramaturg pentru Sete după Yerma de F. Garcia Lorca, prezentat la Festivalul de Teatru Giffoni și finalist la Premiul Chiara Giovani. În 2004 a început colaborarea cu Teatro i din Milano, unde a devenit dramaturgul companiei și face parte din comitetul artistic. A fost dramaturg, asistent de regie și actriță în Vor dem Ruhestand de Thomas Bernhard, Dare al Buio de Letizia Russo, Incendii de Wajdi Mouawad, Hilda de Marie Ndaye și Combat de nègre et de chiens de Bernard-Marie Koltès. A făcut regia și dramaturgia la spectacolele Elettra. Quel che rimane după Électre de M. Yourcenar (2006) și Non dirlo a nessuno, după Der Gute Gott von Manhattan de Ingeborg Bachmann (2008). În 2010 a scris N.N., selectat, tradus și prezentat la Le Théâtre Scène Nationale de Saint-Nazaire, Festivalul Ring/ La Manufacture - CDN Nancy-Lorraine și Théâtre National Populaire de Villeurbanne La Colline în cadrul proiectului Face à Face - Parole d'Italia per scene di Francia. În 2013 a scris Solo di me – se non fossi stata Ifigenia sarei Alcesti o Medea (Doar despre mine – Dacă n-aș fi fost Ifigenia, aș fi Alcesta sau Medeea) care a fost produsă în același an la Teatro i din Milano și urmează să fie publicată în Republica Cehă. Vizionarea de la Non correre Amleto, work in progress, a fost distinsă cu Premiul NEXT (2014). În afară de participarea activă la proiectele culturale de la Teatro i, este foarte interesată de cercetarea dramaturgică și de dezvoltarea unei căi experimentale autonome în toate formele de expresie ale scrierii de teatru și regie.

Elena Morar

S-a născut în 1986 și a absolvit ca șefă de promoție cursurile secției de Regie Teatru în cadrul UNATC (clasa prof. asoc. Tudor Mărăscu).

În 2010 a obținut diploma de Master în Arta Regizorului de Teatru.

Între 2011-2013 a urmat cursurile școlii doctorale Studii Interdisciplinare Teatru-Film (prof. coordonator Alexa Visarion).

A regizat următoarele spectacole: Dragoste, în patru tablouri de Lukas Bärfuss (2014-15, un proiect 9G la TNB București), Orfani de Dennis Kelly (2013, coproducție ProDrama și Teatrul ACT București, în prezent la Godot Cafe-Teatru), 7 zile din viața lui Simon Labrosse (dacă viața lui interesează pe cineva) de Carole Frechette (2013, Asociația ARENA și Teatrul LUNI de la Green Hours), Orașul nostru de Thornton Wilder (2011, Teatrul Național Târgu-Mureș); Zvâpăiata după A.P. Cehov (2010, Teatrul Metropolis în colaborare cu UNATC, preluat de Teatrul de Comedie, București), Însetați de Wajdi Mouawad (UNATC, 2008), Crave după Sarah Kane, producție independentă, cu sprijinul UNATC.

În 2008, spectacolul Însetați a fost prezentat în cadrul Festivalului Național de Teatru secțiunea Debut, și a fost distins cu Premiul pentru cea mai bună Regie în cadrul Galei Absolvenților.

În 2013, spectacolele „Orfani” și „7 zile din viața lui Simon Labrosse” au fost selecționate și prezentate în cadrul Festivalului Național de Teatru Independent (FNTi), secțiunea Concurs.

În cadrul proiectului "Comedia ține la TINERi Ed.5" (2010), spectacolul Zvâpăiata a primit Premiul pentru cel mai bun spectacol, Premiul pentru cea mai bună regie, Premiul pentru cel mai bun decor, Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar.

Fabulamundi. Playwriting Europe este un proiect de cooperare între teatre, festivaluri și organizații culturale din Italia, Franța, Germania, Spania și România. Rețeaua urmărește să sprijine și să promoveze dramaturgia contemporană în Europa, cu scopul de a consolida și îmbogăți activitățile și strategiile artiștilor și ale artiștilor care activează în domeniu, și a oferi autorilor de teatru posibilități de conectare, întâlniri multiculturale și dezvoltare profesională.

Această a treia ediție (2015-2016) este organizată în jurul temei "Punți între generații" și este finanțată prin Programul Europa Creativă al Uniunii Europene.

Dintre cei zece dramaturgi români care fac parte din proiect, au fost selecționați până acum, pentru a fi prezentați în țările partenere: Andreea Vălean, Bogdan Georgescu și Mihaela Michailov.

Andreea Vălean a fost prezentă în luna septembrie 2015 la Roma, în cadrul festivalului Short Theatre, la spectacolul lectură realizat după piesa ei Eu când vreau să fluier, fluier, în limba italiană.

Bogdan Georgescu este invitat la Barcelona, pentru o rezidență artistică la Sala Beckett, unde va asista la repetiții și la un work-in-progress după piesa sa Antisocial, tradusă în limba catalană și va susține un masterclass de scriere dramatică, în luna decembrie 2015.

Anul viitor, Theater an Der Parkaue din Berlin va produce un spectacol după piesa Mihaelei Michailov – Copii răi.

Fabulamundi. Playwriting Europe – Crossing Generations este coordonat de PAV (lider de proiect - Italia) în parteneriat cu La Mousson d'été (Franța), Théâtre Ouvert (Franța), Interkulturelles Theaterzentrum Berlin (Germania), Theater an Der Parkaue (Germania), Short Theatre (Italia), Teatro i (Italia), Teatrul Național Târgu-Mureș (Romania), Teatrul Odeon (România), Sala Beckett/ Obrador Internacional de Dramaturgia (Spania).

pentru a posta comentarii

Ultimele stiri

'Visul unei nopți de vară', un fabulos vis erotic pe Scena Mare a TNB

30 NOI 2015 - 12:00

Abilitatea învinge dizabilitatea

30 NOI 2015 - 11:45

Blestemul neamului?

30 NOI 2015 - 11:23

Sfântul Andrei a propovăduit în Asia Mică, în Tracia, în Scitia Mică, Scitia Mare și în Grecia

30 NOI 2015 - 11:14

Măsuri de ordine de Ziua Națională

30 NOI 2015 - 11:01

Cele mai citite stiri